

Professor Viktor Zack.



Am 13. April d. J. vollendet in seinem stillen Grazer Heim ein feiner Meister der edlen Musik, Professor Viktor Z a c k, sein 80. Lebensjahr. Wenn alles nach Rechten ginge und wenn die Zeiten besser wären, so müßte dieser Tag in ganz Steiermark und weit darüber hinaus — soweit die deutsche Zunge klingt und Gott im Himmel Lieder singt — als ein Festtag begangen werden. Denn Viktor Zack hat den Steirern und mit ihnen den Österreichern und allen Deutschen eines der köstlichsten Güter des Volkstums geborgen, ja mehr noch, zu neuem Leben auf-erweckt: das steirische Volkslied.

Mehr als 50 Jahre lang hat er — ein Schatzgräber im tiefsten Sinne des Wortes — auf zahllosen Wanderschaften in die steirischen Berge und Täler an die 2000 Volkslieder und ungezählte Jodler und Tanzweisen sowie viele Gesänge der geistlichen und weltlichen Volksschauspiele dem Volksmund unmittelbar abgelauscht und sie mit wissenschaftlicher Treue und feinstem musikalischem Können in seine wohlgeordneten Mappen gesammelt. Sie sind damit für alle Zukunft aus der Vergessenheit gerettet. Und wenn davon auch nur ein kleiner Teil veröffentlicht ist,¹ so haben doch schon sie allein ganz wesentlich dazu beigetragen, daß das steirische Volkslied nicht nur dem Forscher zugänglich gemacht, sondern daß es auch im ganzen Lande wieder viel mehr als früher gesungen wird. Ganz besonders aber hat zu dieser Wiedererweckung des steirischen Volksliedes das „Steirische Liederbuch für Volksschulen“ beigetragen, das Professor Zack in 3 Bändchen (2. Auflage, Wien, 1929) herausgegeben und mit dem er die schönsten heimischen Volkslieder — ungekünstelt und unverfälscht — in die Herzen vieler Tausender von österreichischen Schulkindern eingepflanzt hat. Diese Tat gehört zu den erfolgreichsten und wertvollsten Leistungen unserer gesamten Heimatpflege, und ich weiß kaum etwas Erfreulicheres aus den Jahren unserer Heimatarbeit zu vermelden, als die Tatsache, daß man heute in Bauern- und Arbeiterhäusern bei uns zu Lande überall und immer wieder Kinder antrifft, die diese lieben alten Lieder mit innigster Freude singen und in ihr ferneres Leben mitnehmen. Das haben wir allein der nimmermüden Arbeit Viktor Zacks und der treuen Mitwirkung unserer Lehrerschaft zu danken.

Über Professor Zack als selbstschöpferischen Musiker zu reden — er ist Meisterschüler des Leipziger Konservatoriums — fühlen wir uns nicht berufen. Wir wissen nur, daß alle Kenner seiner Tonschöpfungen (Lieder, Chöre, Orchesterwerke) immer wieder tief bedauern, daß die meisten von ihnen infolge der allzu großen Bescheiden-

¹ „Heiderich und Peterstamm“, 4 Hefte (Graz, 1885—1925), „Steirische Soldatenlieder“ (Graz, 1915), „Alte Krippen- und Hirtenlieder“ (bisher 2 Hefte, Graz, 1918/19; ein drittes Heft ist in Vorbereitung), „110 Lieder und 60 echte Volkstänze“ (Leipzig, Wien, 1919), „40 Volkslieder für Frauenstimmen“ (Graz, 1920), „50 Volkslieder für Frauenstimmen“ (Graz, 1922), „Alte liebe Lieder“ (Graz, 1925), „20 schöne alte Volkslieder für gemischten Chor“ (Graz, 1925), „Volkslieder und Jodler aus dem obersteirischen Murgebiete“ (Wien, 1927), „Bergmannslieder“ (Graz, 1930).

heit des Meisters bis heute unveröffentlicht in seinen Schreibtischladen schlummern. Das Wenige, was davon in die Öffentlichkeit gedrungen ist, hat wegen seiner zarten Innigkeit und gesunden Kraft, wegen der edlen Volkstümlichkeit und dem goldenen Humor dieses gottbegnadeten Künstlers helles Entzücken erregt. Wir können nur wünschen, daß neben dem Volksliedmeister endlich auch der Lieddichter Viktor Zack entdeckt werden möge.

Professor Viktor Zack, ein geborener Vorderberger, der, wie Hans Klopfer schrieb, „beim Rauschen der Wehrfluder, beim Pochen der Hämmer, im Rauschen der Hochwälder und in der freien Luft des Erzberges“ aufwuchs, ist auch als Mensch und Künstler das geblieben, was er als Ergründer und Ränder des heimischen Volksliedes war und ist: edelste und reinste Verkörperung steirischen Wesens. Möge ihn uns ein gütiges Geschick noch lange erhalten!

Viktor Geramb.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack

von Viktor Geramb

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.



Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.

Die Gedächtnisblätter für Viktor Zack sind ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll. Es ist ein Werk, das die Erinnerung an den Meister des Volksliedes wachhalten soll.